

FOLHA DE REDAÇÃO

NOME DO ALUNO: Nº:

PROFESSOR: TURMA: TURNO: DATA:

1	A escola tradicional ensina o indivíduo a ver a vida como uma
2	escada. Desde cedo, aprende-se que cada ano é um degrau: o bom
3	desempenho garante a subida, enquanto a falha gera o atraso. Essa
4	lógica cria a falsa ideia de que o sucesso é um movimento vertical
5	ininterrupto. O problema é que, na vida adulta, essa mentalidade gera
6	frustração, pois o mundo real não funciona em ciclos anuais. Assim, é
7	preciso entender como o costume de "passar de ano" impede a valorização
8	da estabilidade e transforma o descanso em sensação de fracasso.
9	Em primeira análise, o sistema de ensino molda a visão de progresso.
10	Segundo Paulo Freire, o modelo de ensino atual funciona como uma
11	"educação bancária", focada em cumprir tarefas e superar etapas
12	burocráticas. Como se passa quase 15 anos subindo degraus automaticamente,
13	cria-se a expectativa de que a maturidade seguirá o mesmo ritmo. Por
14	isso, ao conquistar um emprego estável e parar de "subir" anualmente,
15	o jovem sente-se estagnado, quando, na verdade, alcançou uma base sólida.
16	Além disso, essa busca por ascensão alimenta o que Byung-Chul
17	chama de "Sociedade do Cansaço". Nela, o sujeito sente-se compelido a
18	produzir constantemente para reafirmar seu valor. O fenômeno dos
19	"concurseiros eternos" exemplifica isso: indivíduos que buscam novas
20	aprovações apenas para emular a validação escolar de "passar de nível".
21	Essa busca incessante mostra a dificuldade de aceitar caminhos planos,
22	confundindo paz com estagnação.
23	Portanto, o Ministério da Educação deve agir para mitigar esse
24	cenário. É necessário incluir no currículo do Ensino Médio o "Projeto de
25	Vida", por meio de oficinas guiadas por orientadores. Essas atividades
26	devem mostrar que o sucesso também envolve manter conquistas e cuidar
27	da saúde mental, desconstruindo a ideia de que a vida é apenas uma
28	subida. Assim, será possível formar adultos mais realizados e menos
29	ansiosos com suas próprias trajetórias.
30	